

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 7/7 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 7/7 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (6 points)

Durée : 40 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Schumann, Clara, « Andante », extrait du *Trio avec piano en Sol mineur*, op.17, 1846 - durée de l'extrait : 2'58".

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première diffusion
 - Silence : 1 minute
- Deuxième diffusion
 - Silence : 4 minutes
- Troisième diffusion
 - Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 16 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (8 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- De Machaut, Guillaume, *Ma fin est mon commencement*, XIV^e siècle – durée de l'extrait : 2'04".
- Coltrane, John, New York Voices, « Giant Steps », album *Hearts of Fire*, 1991 – durée de l'extrait : 2'03".

Document 1 : relevé partiel de l'arrangement de « Giant Steps » (page 4/7).

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- Traitement de la voix ;
- Écritures et plans sonores ;
- Organisation formelle.

Plan de diffusion

- o Silence 3 minutes : prise de connaissance du sujet
- Diffusion 1 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence 5 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence 5 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 8 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 8 minutes
- Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 8 minutes
- Diffusion 6 : écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 54 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Giant Steps

New York Voices

Voix $\text{♩} = 276$

You just broke the news Gi - ant Steps in gi - ant shoes

8 Dig - ni - fied as you stride ev - er - more sat - is - fied! You know

17 It's an ea - sy climb step - ping ten miles

22 at a time Make the move as you prove

28 Gi - ant Steps lose the blues **Scat**

33

36

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (6 points)

Durée : 1 heure

Le choc des temporalités et de la modernité

La transmission des traditions s'inscrit dans un rapport au temps qui, aujourd'hui, semble en opposition avec la frénésie de notre époque. Là où la culture populaire et le patrimoine immatériel se bâtissent sur la répétition, la patience et l'imprégnation lente, nos sociétés modernes mettent en avant l'immédiateté et la consommation rapide. Les générations les plus jeunes, immergées dans le numérique, peinent parfois à comprendre des pratiques perçues comme longues ou "hors du temps".

Par exemple, la musique traditionnelle repose souvent sur l'oralité : la mémorisation de centaines de mélodies sans partition, l'apprentissage de gestuelles ou de danses ancrées dans une mémoire collective. Ce processus peut sembler archaïque face à des ressources numériques disponibles d'un clic. Selon une étude menée par l'UNESCO, près de 40 % des traditions inscrites au patrimoine immatériel mondial sont menacées à cause des transformations des modes de vie modernes.

Les médias et plateformes de masse contribuent également à uniformiser les goûts culturels, reléguant aux marges ces répertoires musicaux et narratifs. Face à l'explosion des contenus globaux, une chanson en occitan ou un rondo balkanique peut vite passer pour une curiosité folklorique, "exotique" mais minoritaire. Ce décalage contribue à un déclin de la légitimité des expressions locales ou anciennes aux yeux d'une partie de la population.

Des ruptures générationnelles grandissantes

Au sein des familles et des communautés, la transmission des savoirs a toujours reposé sur des relations intergénérationnelles : grands-parents racontant des histoires, parents initiant leurs enfants à des chants ou à des savoir-faire artisanaux. Or, aujourd'hui, ces interactions se raréfient. Les transformations sociales – urbanisation, éclatement des familles, mobilité accrue – ont diminué ces moments d'échange.

La notion même d'héritage culturel est parfois remise en question par les jeunes générations, dont les priorités se tournent davantage vers le futur que vers la préservation du passé. Un sondage mené en 2020 par l'Institut Français a révélé que seuls 27 % des jeunes Européens âgés de 18 à 25 ans exprimaient un intérêt explicite pour les traditions de leur région.

La langue joue également un rôle crucial dans cette transmission. Beaucoup de pièces musicales et récits anciens sont liés à des dialectes locaux ou à des langues régionales. Avec l'homogénéisation linguistique, ces outils fondamentaux de transmission risquent de disparaître. Prenons l'exemple de l'Auvergne : en quelques décennies, l'usage courant de l'occitan auvergnat a drastiquement chuté. Et avec cette perte linguistique, c'est tout un pan de chansons, de proverbes et d'histoires orales qui s'efface. [...]

Éloïse T., « Transmettre la mémoire sonore : quels défis pour aujourd'hui ? », paru sur le blog *Les arts et les échos d'Auvergne*, 11 mai 2025.

Après avoir pris connaissance du texte ci-dessus, vous répondrez aux questions suivantes :

1. Identifiez les raisons pour lesquelles, selon l'auteur, il est de plus en plus difficile aujourd'hui de transmettre les traditions, notamment musicales.
2. D'après vous, comment un musicien peut-il prendre en compte son héritage culturel pour créer ou interpréter ? Vous argumenterez votre réponse en vous appuyant sur le corpus d'œuvres au programme, vos connaissances et votre pratique personnelle.

